

Эффективные образовательные практики по оценке функциональной грамотности обучающихся на уроках музыки

Аннотация

В статье приведены примеры эффективных приемов оценки функциональной грамотности, применяемые в образовательной практике учителя. Статья может быть полезна учителям предметов образовательной области «Искусство».

*Агеева Анастасия Алексеевна,
учитель музыки,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»*

Последние федеральные стандарты требуют создания условий, обеспечивающих возможность формирования функциональной грамотности обучающихся как способности «решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности», включающих «овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию». (ФГОС НОО п.34.2).

Это значит, что функциональная грамотность должна формироваться во всех общеобразовательных областях, в том числе и в области «Искусство».

В последние годы требования к современному образованию, результатам, уровню стали конкретными и высокими. На данный момент инициативность, умение находить нестандартные решения, творчески мыслить, выбор профессионального пути и готовность к обучению в течение всей жизни являются главными функциональными качествами [1]. И именно эти навыки и формируются в условиях общеобразовательного учреждения.

И для нас, учителей музыки это всё так же важно и нужно. Ведь музыка, как предмет кардинально изменилась за эти годы. Если же раньше дети только разучивали и отработывали песни на уроке «пения», то сейчас это урок «музыки», который требует другого, нового подхода и большей компетентности учителя. Ведь на своих уроках теперь мы формируем музыкальную грамотность; через изучение композиторов, их творчества, музыкальных терминов и понятий мы формируем духовный мир учащихся.

Грамотное построение урока – это первый этап, на который должен обратить внимание и тщательно проработать учитель музыки. Ведь ученикам должно быть познавательно и интересно погрузиться в мир музыки, чтобы они смогли расширить свой кругозор и у них был интерес в дальнейшем применять полученные знания в повседневной жизни [2].

В своей практике я столкнулась с часто задаваемым вопросом от учеников «А зачем вообще нам нужен такой предмет, как музыка?». После обсуждения данного вопроса все приходили к выводу, что всё же в жизни им музыка пригодилась, ведь они могут определить жанр музыки, стиль, отличить то или иное музыкальное произведение, которое встречается в фильмах, мультфильмах или на каких-либо мероприятиях.

Урок музыки помогает учащимся развивать творческое воображение, художественный вкус, восприятие, слух. Также формирует интерес к народной культуре, посредством изучения фольклора, любовь к Родине. Как учитель музыки, стремлюсь сформировать представление, что музыка – важная часть нашей жизни. И этот показ не выражается в каких-то лекционных занятиях, ведь этим детей трудно заинтересовать. Поэтому я стараюсь проводить живые и интересные уроки.

Считаю эффективными приемы оценки функциональной грамотности, которые использую на уроках музыки: применяю такие формы урока, как: урок-путешествие, урок-викторина, урок-игра, урок-концерт, где обучающимся представляется возможность раскрыть коммуникативные навыки, установить отношения равенства и уважения друг к другу, проявить свои творческие

способности. Широко использую наглядность: кластеры, таблицы, презентации, фрагменты учебных и художественных фильмов. Применяю различные виды контроля, нацеленные на определение уровня образовательных достижений, обучающихся: опрос, викторины, музыкальные викторины, кроссворды, анализ и обсуждение музыкальных произведений и т.д. Применяю возможности электронных образовательных ресурсов: платформа РЭШ, LearningApps.org.

Для оценки уровня функциональной грамотности учащихся использую такие задания:

Общая грамотность: мини-сочинение со своими впечатлениями о музыкальном произведении; доклад о композиторе, его биографии, творчестве; заполнение кроссвордов, тестов; устные ответы на вопросы по теме урока.

Компьютерная грамотность: создание презентации по той или иной теме урока, использование платформ РЭШ, LearningApps.org, прохождение онлайн-тестов или онлайн-викторин; поиск в сети Интернет необходимой информации.

Информационная грамотность: поиск информации в книгах, учебнике, справочнике, СМИ и других текстах; подбор картин художников к музыкальным произведениям, подбор музыкальных произведений к картинам; анализ пройденного на уроке материала.

Коммуникативная грамотность: умение работать в паре, группе; умение выслушивать и высказывать свою точку зрения, приходить к общему решению той или иной задачи [3].

Главное в деятельности учителя музыки – развиваться вместе с учениками, быть постоянно в творческом поиске. Если учитель будет функционально грамотен, то и функционально грамотный будет ученик.

Список литературы

1. Материалы научно-практической конференции «Чтения Ушинского» Том. Часть 1, 2017 - <https://elibrary.ru/item.asp?id=35372628>
2. Нетрадиционные формы и методы проведения уроков как один из путей повышения познавательной деятельности учащихся - <https://www.prodlenka.org/>

3. Формирование читательской и коммуникативной грамотности обучающихся:
методические материалы / сост.: Н.В. Углова. – Липецк: ГАУДПО ЛО
«ИРО», 2021. - 112 с.